

白石加代子「百物語」

—— 夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」 ——

アンコール公演 第三弾

構成・演出 | 鴨下信一

出演 | 白石加代子

箆笥の上の白石さんが、体をゆらすと、どんどん縮んでいって、あっという間に老婆になっているの！

2020. 12.28(月)・29(火)

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

九十九話を語り終えて、当初は肩の荷がおりて、
すっきりしたのだけれど、時を経て次第に、
まるで愛を失ったかのような想いに襲われたの。

(本人談)

そしてアンコール公演が始まった。
今回は三回目、伝説の第一夜と「おさる日記」。
あんなにも愛された「百物語」はここから始まった。

白石加代子「百物語」

アンコール公演 第三弾

夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「筆筭」 和田誠「おさる日記」

構成・演出 | 鴨下信一 出演 | 白石加代子

「とにかく、私、女が好きなのよ。馬鹿な女、かわいい女、色っぽい女、とにかく女なら何でもいい。

女は全部許しちゃうという感じ。そういう意味で、『如菩薩団』が好きなの」

「『筆筭』は、一番ゆるぎのない作品。何が好きだったかというと、能登弁。方言で体が喜ぶたちなの。

方言が入っていたりするとなぜかよくわからないけれど、幸せな気持ちになるの」

白石加代子



笑わせておいて、ほろりというのはあるけれど、怖がら
せておいて笑わせるというのは、目にうろこが飛び込
んだ思いでした。

夢枕獏

わたしは頭の中で白石さんが舞台上でやってらっしゃるのは、文字として、文章として一行
一行頭の中に浮かぶのですけれど、一行ごとにお客さんが笑うという、このような朗読
劇はもう、前代未聞といっていると思います。

筒井康隆

照明 | 阿部康子 音響 | 清水麻理子 衣装 | 池田洋子、江幡洋子 髪結 | 笹部純、柴崎尚子 演出助手 | 平井由紀 舞台監督 | 伊藤満
宣伝美術 | チャーハン・ラモーン 広報 | 横島多美枝 制作 | 谷淵寿江、玉田由香里
協力 | 一般社団法人舞台芸術共同企画、白石加代子事務所、hairmake Pure、株式会社スタジオオーデューボン
プロデューサー | 笹部博司 企画・製作 | 株式会社メジャーリーグ

2020年

12月28日(月) 15:00 開演

29日(火) 15:00 開演

※開場は開演の30分前

《前売開始》

2020年10月31日(土) 10:00~

《入場料(全席指定・消費税込)》

一般=5,500円

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※車椅子スペースには限りがございます。車椅子
にて観劇をご希望のお客様はカンフェティ
0120-240-540(平日10:00~18:00)にてあらか
じめチケットのご購入をお願いいたします。

※当日券は開演1時間前より販売予定でござい
ます。詳細は決定次第公演ホームページにてご
案内いたします。

取り扱
い
・カンフェティ
・キノチケットカウンター
・キノチケオンライン
・チケットぴあ

<http://confetti-web.com/hyaku-monogatari>
0120-240-540(平日10:00~18:00)

紀伊國屋書店新宿本店5F(店頭販売) / 10:00~18:30

<https://www.kinokuniya.co.jp>

<https://w.pia.jp/t/hyakumonogatari/>

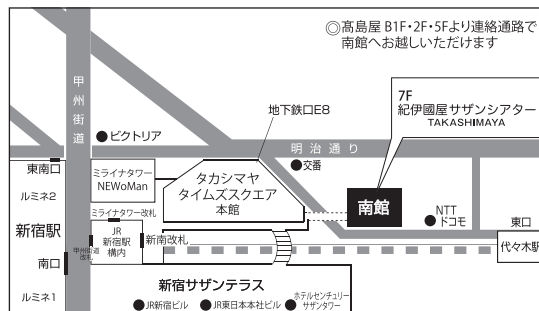
《公演ホームページ》 <https://ml-geki.com/hyakumonogatari/>

←最新情報は公演ホームページにてご確認ください。



紀伊國屋サザンシアター
TAKASHIMAYA

東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 タカシマヤタイムズスクエア南館7F
TEL03-5361-3321



JR 新宿駅 新南改札より徒歩5分、南口より徒歩8分
JR代々木駅東口より徒歩5分
地下鉄副都心線 新宿三丁目駅E8出口より徒歩5分

《お問合せ》 株式会社メジャーリーグ E-mail: contact@ml-geki.com